

НЕ БЕДА

Слова И. ШАФЕРАНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Умеренно

нар

mf

p

Бы.

§

-ва - ет, ты и - дешь под вы - ход - ной,

ну

про - сто так по у - ли - це и - дешь. И

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

вдруг у - слы - нишь где - то за спи - ной. «Не

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The lyrics continue below the vocal staff. The piano accompaniment includes some chordal textures and melodic lines in both hands.

та те - перь, ко - неч - но, мо - ло - дежь!» И

Припев

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics end with the word "И". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand. The word "Припев" (Chorus) is written in italics to the right of the system.

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор (B-flat major) и 4/4 такте. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальные ноты имеют подстрочные слова.

все - та - ки, ре - бя - та, не бе - да, что

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор (B-flat major) и 4/4 такте. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальные ноты имеют подстрочные слова.

ста - ри - ки ворч - ли - вы и - ног - да. Ведь

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор (B-flat major) и 4/4 такте. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальные ноты имеют подстрочные слова. В конце системы виден знак «С» (Coda).

э - то про - сто грусть по тем го -

-дам, ко - гда им бы - ло столь - ко, сколь - ко

1. 2. 3.
нам. Бы - // нам.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a treble clef. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A dynamic marking 'A' is placed below the final note. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with a slur over the first two measures and a crescendo hairpin leading to a dynamic marking 'p' in the second measure. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with a slur over the first two measures.

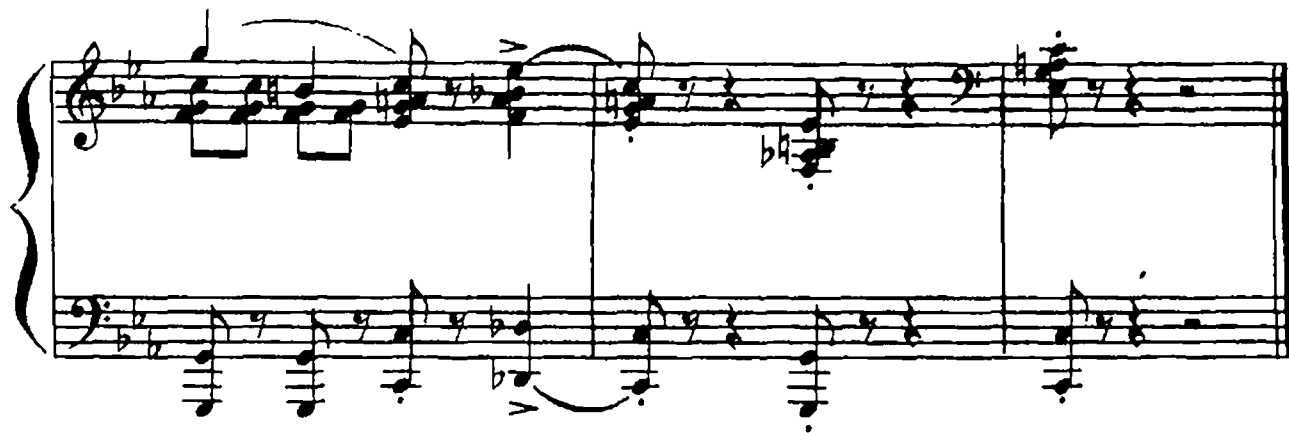


rit.

a tempo

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. It contains the lyrics: "да им бы - ло столь_ко, сколь_ко нам." The notes are: quarter G4, quarter A4, quarter B4, quarter C5, quarter B4, quarter A4, quarter G4, quarter F4, quarter E4, quarter D4, quarter C4. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and contains a chordal accompaniment. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with a steady eighth-note rhythm.

The third system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The top staff has a treble clef and contains a chordal accompaniment. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with a steady eighth-note rhythm.



Бывает, ты идешь под выходной,
Ну просто так по улице идешь.
И вдруг услышишь где-то за спиной:
«Не та теперь, конечно, молодежь!»

Припев: И все-таки, ребята, не беда,
Что старики ворчливы иногда.
Ведь это просто грусть по тем годам,
Когда им было столько, сколько нам.

Бывает, что спешешь ты к ней—и вот,—
Как будто в целом мире вы одни.
А кто-то со скамейки у ворот:
«Да разве так любили в наши дни».

Припев.

Встречал на Байконуре ты рассвет
И вахту нес в Антарктике не раз.
Но снова чей-то вздох несется вслед:
«Куда уж им, теперешним, до нас».

Припев.

А годы не проходят стороной—
И, может, сам однажды ты вздохнешь,
Седую покачаешь головой:
«Не та теперь, конечно, молодежь».

Припев: И все-таки, ребята, не беда,
Что старики ворчливы иногда.
Ведь это просто грусть по тем годам.
Когда им было столько, сколько нам.